



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DEL ECUADOR

DEPARTAMENTO DE VÍNCULO CON LA COMUNIDAD

PROYECTO DE TALLERES A LA COMUNIDAD

DESCRIPCIÓN GENERAL:

Los talleres a la Comunidad son una herramienta de intercambio entre las necesidades y demandas que se generan entre la sociedad y el mundo académico propio de la institución. En ellos se ofrecen distintas ofertas culturales que pretenden poner en juego los conocimientos del arte y las culturas con afán integrador.

JUSTIFICACIÓN:

Frente a la necesidad imperante de hacer más visible y eficaz las relaciones con las comunidades aledañas a la universidad, el proyecto de TALLER DE GRABADO A LA COMUNIDAD pretende dinamizar estos puentes a través de distintos espacios de diálogo para el intercambio de saberes a partir de las experiencias entre estudiantes, docentes y facilitadores. Es a su vez una oportunidad de especialización vocacional para estudiantes que en lo futuro enriquecer sus carreras con experiencias pedagógicas afines.

OBJETIVOS:

- Ofrecer opciones ampliadas a los talleres vacacionales y de forma permanente dentro de la institución.
- Acercar al público en general con el quehacer artístico.
- Aportar con la comunidad y el desarrollo cultural.
- Dar a conocer el trabajo que se realiza en nuestras aulas.

RESULTADOS:

Exposiciones de los trabajos del taller de Grabado para la comunidad en diferentes lugares de la ciudad.

ACTIVIDADES:

- PLANIFICACIÓN DE CONTENIDOS.
- INVITACIÓN A GRUPOS ESPECÍFICOS A PARTICIPAR EN EL TALLER.
- DESARROLLO DEL TALLER.
- EXPOSICIONES DE TRABAJOS.

1.-DESCRIPCIÓN TALLER DE GRABADO A LA COMUNIDAD

FACILITADOR: HERNÁN ZUÑIGA

ASISTENCIA TÉCNICA: CIRO GARCÍA

UBICACIÓN: Taller de Grabado del ITAE

PRESENTACIÓN

El taller de Grabado a la Comunidad surge como respuesta a experiencias previas como los talleres a la comunidad Latin King, Talleres de Serigrafía Chola, etc. impartidos por el artista Hernán Zuñiga con el fin de proporcionar conocimientos y cultura de taller para la producción de esta práctica. El taller de Grabado se desarrollará a lo largo del segundo semestre y se concentró en explorar principalmente la técnica de Xilografía y Linóleo. Su periodicidad fue semanal en sesiones de 4 horas a la semana.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER

El taller consistió en el aprendizaje técnico de estas herramientas del grabado como la xilografía y linóleo.

OBJETIVOS GENERALES

Desarrollar una cultura visual y el oficio de las técnicas tradicionales del grabado en nuestros días.

Ofrecer la introducción de esta herramienta artística a un contexto más amplio y no solamente a los entendidos en la materia.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Afirmar lúdicas manuales y destrezas intelectuales para la reproducción en serie, con variadas técnicas. Estimular el desarrollo de poéticas personales en cada uno de los participantes.

PROGRAMA RESUMIDO:

- GRABADO EN ALTO RELIEVE = XILOGRAFÍA, LINÓLEO.
- TÉCNICAS DE DISEÑO
- TÉCNICAS DE GUBIADO
- TÉCNICA DE IMPRESIÓN

PROGRAMA DETALLADO

UNIDAD 01.- GRABADO EN ALTO RELIEVE: XILOGRAFÍA, LINÓLEO.

Objetivos: Reconocimiento visual y destrezas creativas

Desarrollo de la percepción visual. Teoría de la imagen y técnicas.

UNIDAD 02.- GRABADO EN ALTO RELIEVE – MONOCROMIA Y COLOR.

Objetivos: Reconocimiento visual y destrezas creativas.

METODOLOGÍA

- Exposición teórica y comunicación visual
- Práctica de técnicas y aplicación temática

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

-HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL – VARIOS AUTORES

-EL GRABADO EN AMÉRICA – EL GRABADO EN ECUADOR.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA Y PÁGINAS WEB

- Sintaxis y semántica de las artes gráficas internet.

DESCRIPCIÓN

- Introducción al Grabado = Ejercicio Gestual – Aplicación Diseño al Grabado.
- Percepción y Creatividad Visual–La Monotipia – Signos Personales.
- El Diseño = Proyección Axonometría – La Reversión Visual – El Linóleo.
- La Impresión= Elementos del Taller –Lenguaje Técnico – Pruebas.
- Técnicas para Edición – Pruebas = PIE, PIC, PIA – Series Numeradas.
- La Edición – Propuesta Temática (placa 10 x 15)- Impresión 5 unidades.
- La Carpeta Temática = 4 Diseños: Ecológico, Histórico/Social, Identidad.
- Análisis de Estilos – Proyección de Slides. Varios autores. Teorías.
- Taller de Evaluación – Carpeta Preparatoria – 4 Ejercicios Prácticos.
- Impresiones para edición Carpeta 2 – Recepción de Trabajos Teóricos.
- Taller de Autocrítica = Evaluación técnica y Conceptual.

- Ediciones – Carpeta 2 – Pruebas de Estado y 5 Grabados.
- Ediciones: 4 Grabados
- Ediciones Finales – Propuesta Exposición Testimonio del Módulo.

BIOGRAFÍA DEL FACILITADOR:

Hernán Zúñiga Albán. Artista múltiple: pintor, grabador, muralista, poeta, restaurador, catedrático. Su obra se nutre tanto del análisis antropológico como de lo onírico. Exhibe desde 1967 en museos, instituciones culturales y galerías, en el país y en el exterior. **DIBUJOS, PINTURAS, FOTOGRAFÍAS, POESÍA, GRÁFICA, COLLAGES, SERIES:** 2010-1990: Barroco Guayaco 2000: Instrucción Museográfica Europea: Viaje por Madrid, Barcelona, Toledo, Roma, Florencia y Venecia. 1996: Musas, 1990- 1985: Chamberos: Crónica de cartón 1990-1965: Post-colombina 1985- 1975: Crónica de los Esteros 1980-1975: Eroticantropus 1970-1964: Marginal.

PERFORMANCES-INSTALACIONES:

2008: Barroco Guayaco. Sala Juan Villafuerte. Ministerio de Cultura. Quito

2008: Gutemberg/América. Museo Filosófico. Nobol

2008: El Ladrón de los Sueños en la Capilla del Robo. Estampería Quiteña

2008: El ladrón de los Sueños ronda la Ronda. Casa de Artes-Centro Cultural Metropolitano. Quito.

2008: La Virgen de los Sicarios. Procesoión Artística. Homenaje a la Av. 24 de Mayo (Estampería-La Ronda). Quito,

2007: Solo con Natura. Land Art. Isla Santay.

2005: La Marcha de los Santos. Exposición Recital U. Católica. Guayaquil

2002: Las Cruces sobre el Agua. Acción Multimedia. Malecón 2000

- 2001: Almanaque de Adán 2001. Galería Casa Azul, Salinas
- 1999: Manteño Ancestral. Galería Literalúdica, Manta
- 1999: Grifo en Media Calle. Galería Madeleine Hollander
- 1997: “Barroco Guayaco”. Acción Poética y Mural: Bienal/Cuenca-96. Museo Antropológico. Guayaquil.
- 1996: “Los amantes de Sumpa”. Museo Las Vegas de Santa Elena.
- 1996: “Burbujas”- Instalación. Propuesta para la Bienal de Sao Paulo. Brasil. Museo de Arte Moderno CCE. Quito.
- 1995: “El pesebre de basura” Instalación. Museo Municipal de Guayaquil.
- 1994: “Adolorida de Bucay”. Premio Municipal Guayaquil para Medios Alternativos.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- 2006: Condecoración al “Mérito Cultural de Primera Clase”.
Ministerio de Educación y Cultura.
- 2005: Reconocimiento de “Comportamiento Social en la Artes Plásticas”.
Dirección Provincial de Cultura del Guayas.
- 2004: Condecoración del Congreso Nacional. Comisión Especializada
Permanente de Educación y Cultura.
- 1994: Premio Medios Alternativos. Gobernación del Guayas. Museo Municipal.
- 1984: Primer Premio Salón Fundación de Guayaquil. Pinacoteca Moderna.
Museo Municipal.
- 1981: Premio Nacional de Poesía. Municipio de Guayaquil
- 1981: Primer Premio Salón de Octubre. Casa de la Cultura. Núcleo del Guayas
- 1979: Tercer Premio Salón Municipal de Cuenca. Casa de la Cultura Núcleo
del Azuay. Municipalidad del Azuay.

1978: Primer Premio Salón Fundación de Guayaquil. Pinacoteca Moderna.
Museo Municipal.

1978: Primer Premio Salón de Octubre. Gobernación de la Provincia. Casa
de la Cultura Núcleo del Guayas.

1977: Primer Premio Poesía Mural. Centro Municipal de Cultura. Guayaquil

1976: Mención de Honor Salón de Octubre. Casa de la Cultura Guayaquil

1976: III Premio Poesía Popular. Festival Rosa de Agosto. FEUE. Univ. de
Guayaquil.

1976: II Premio Salón Fundación de Guayaquil. Pinacoteca Moderna. Museo
Municipal.

1975: Mención de Honor al Grabado. Primer Salón Nacional de Dibujo.
Grabado. Municipio de Quito

1974: Primer Premio Instructor del Arte Infantil. Canal Juvenil. El Universo.
Guayaquil.

1973: II Premio Poesía Mural. Centro Municipal de Cultura. Guayaquil.

1972: Mención de Honor Salón de Mayo. Guayaquil.

1971: Primer Gran Premio IX Feria Municipal de Riobamba

1970: Primer Premio Salón de Diciembre. Patronato Municipal de Bellas
Artes, Guayaquil.

1964: Mención de Honor al Dibujo. Intercambio Cultural Americano.
Buenos Aires, Argentina.

OBRA POÉTICA:

2009: AMODIO. Poemas de Amor y Odio

2008: El Ladrón de Sueños

2000: Almanaque de Adán

1980: Crónica de los Esteros

1978: Para entrar el Invierno

RECURSOS DEL TALLER DE GRABADO:

RECURSOS LOGÍSTICOS

- Dos prensas de grabado
- Aula de Grabado
- Infocus y laptop
- Manguera
- Cámara fotográfica
- 1 galón de diluyente
- 5 latas de pintura de imprenta

RECURSOS HUMANOS

- Facilitador del taller
- Prensista
- Asistente de docente
- Documentador de actividades

RECURSOS FINANCIEROS

- Honorarios a docente del taller
- Honorarios a prensista

BENEFICIARIOS:

- La comunidad de residentes del barrio.
- Los artistas autodidactas de Guayaquil.
- La comunidad artística de la ciudad.

CRONOGRAMA DEL TALLER DE GRABADO A LA COMUNIDAD

El taller se desarrolla sin interrupciones todos los martes del año desde el mes de mayo a diciembre en el horario de 2 a 5pm.

VALORACIÓN

Este año el taller contó con mayor cantidad de participantes gracias a dos motivos: se abrió un vacacional que permitió acoger un nuevo grupo de jóvenes y adultos y también se invitó a los usuarios de distintos Centros Gerontológicos, esto hizo que se conformara un grupo de talleristas que hasta la fecha se mantiene.

La metodología de enseñanza es una de las grandes fortalezas en este taller, el maestro Hernán Zúñiga y su asistente saben motivar a los estudiantes y trabajar de acuerdo a su grado de conocimiento, de esta forma logra que tanto artistas profesionales como aficionados puedan ver avances en su trabajo y no abandonen sus procesos.

Otro punto a favor es la constante producción artística, desde las primeras clases las personas sienten que van produciendo y viendo sus trabajos realizados. Esta inversión a largo plazo que realiza el Itae apoyado en la fortaleza y currículum del maestro hacen que este proyecto sea otro referente del trabajo comunitario que realizamos.

REGISTRO FOTOGRÁFICO EL TALLER





● RRPP DOCUMENTACION

